

МОНАКО

№ 30

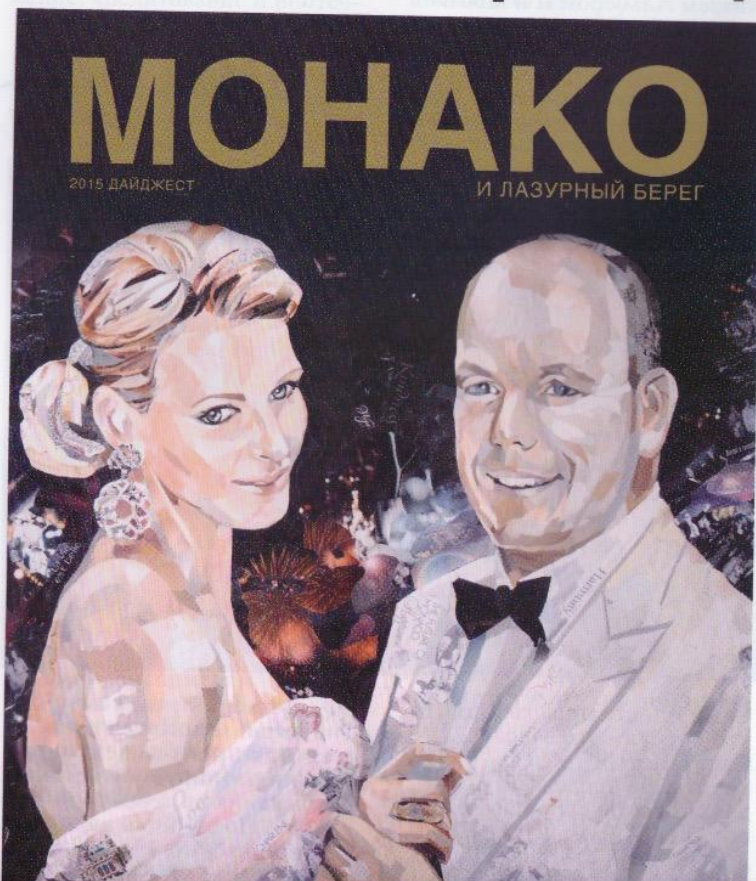


МАЙ 2015

www.rusmonaco.fr Like И ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ

Le Journal russe de la Principauté et de la Côte d'Azur

Разменяли третий десяток!



Уважаемые читатели, у вас в руках - 30-й номер газеты. Все 30 месяцев подряд мы выходили для вас вовремя, без сбоев. Сегодня мы рады сообщить, что вышел в свет не только майский номер газеты, но и второй выпуск дайджеста «Монако и Лазурный берег» - первый в нынешнем году.

Мы вам очень благодарны за отзывы на эту нашу работу в 2014 году и учли все замечания, чтобы сделать издание еще более интересным, красочным и содержательным. Дайджест был задуман как люксовый журнал из подборки газетных статей, рассказывающих о жизни Лазурного берега, об истории русской эмиграции, о сегодняшнем дне всех тех, кто живет и работает в Монако и на юге Франции. Нам впервые удалось сделать журнал из 223 страниц и все это благодаря вам - нашим верным читателям и друзьям. Поверьте на слово, мы были бы готовы написать и опубликовать значительно больше материалов, интервью, мемуаров, репортажей, рассказов и даже фельетонов, ведь редакционный портфель с момента выпуска первого номера пополняется постоянно. Увеличи-



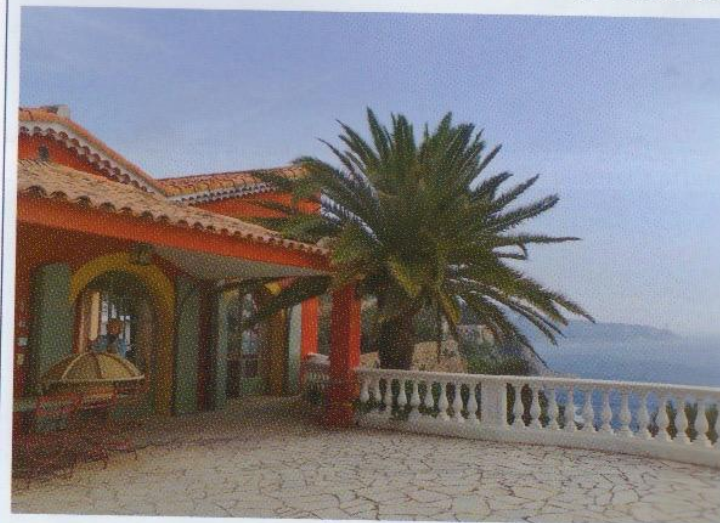
FRANCE RFC ESTATES

29, bd.de la Ferrage B.P.161 06414 Cannes

Tel: +7 901 904 30 71 Mobile : +33(0) 6 12 15 91 98

Tel: +33(0) 4 93 43 62 73 Fax: +33(0) 4 93 45 25 43

www.rfcestates.com rfcontact@rfcontact.com



НИЦЦА: КАП-ДЕ-НИС
14960315 V V L

Продажа уникальной виллы, расположенной в престижном районе Кап-де-Нис в Ницце.
Панорамный вид на бухту Кап-Ферра и Ниццу.
Цена по запросу
Возможна сезонная аренда



ЛУКА БРАЙ
АННА ХРОМИ
ХЕЛИДОН КСИКСА
ДЖАНФРАНКО МЕДЖАТО

4 всемирно известных артиста CONTINENTAL ART Gallery представят свои работы на Венецианском Биеннале 2015

WWW.CONTINENTALARTFAIR.COM



2015

la Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico



Новый проект Дарьи Усовой «Фаберже»

Это уникальный вклад художницы в Год России в Монако. Дарью Усову всегда вдохновляли символы дореволюционной России, которые стали синонимом роскоши и эмблемой богатства императорского дома. Дарья окончила два арт-образования с отличием, одно из них по специальности «экспертиза и атрибуция антиквариата». Художник в проекте «Фаберже» рассказывает о контрасте между загадочной стороной создания подделок и подлинных императорских подарков: «Я хочу, чтобы зритель почувствовал себя немножко экспертом и тем самым вовлекся в аттракцион моего искусства». В каждой работе есть некая история

создания - элементы, наполняющие яйца и рассказывающие о ремесле и персонажах, о стилистических идеях и символическом значении. Важно всматриваться в детали коллажа и читать между строк.

Работы Дарьи Усовой известны и признаны в мире искусства, благодаря тому что художник использует персонально запатентованную технику коллажа Pieces Art.

Экспозиция работ Дарьи Усовой будет проходить с 30 апреля по 14 мая 2015 года в CONTINENTAL ART Gallery.

3 avenue Jean Mermoz 06230 SAINT JEAN CAP FERRAT



Современное искусство как профессия



На Фредерик Ривьеру необычайно широко представлено искусство наших современников, и который разберется профессионально не так просто. Сравниваем по этой теме разные виды, виды, стили, образы, творит, за время выставки на месте сразу рассмотреть можно, можно почитать на выставочной стенде. Фредерик РИВИЕР - художник в арт-индустрии, и его работа всегда безупречна. Нам журналистам МЭБ интересно с искусствоведами в его галерее.

Господин Ривьер, книга была создана на галерею Continental ArtFair Gallery и почему именно на Сен-Жан-Кап-Ферра?

Галерея была создана по случаю моего дня рождения 15 июля 2013 года. Так что существует уже более полутора лет. Почему же я выбрал этот уголок Франции? Наверное, потому, что, работая последние 18 лет в качестве архитектора внутреннего пространства в Париже, я решил поработать на юге. А когда оказался здесь, меня заинтересовал рынок современного искусства и возможность прожить себя. Тем более что требования заказчика данного объекта внутреннего дизайна я прекрасно знал. Создавая галерею, я решил представить в первую очередь иностранных мастеров, для того чтобы противопоставить их искусство во Франции, на месте миллиардеров.



Почему в галерее появились русские художники?

Я очень хорошо знаком с Пьером Карденом, который прекрасно знает Москву, у него даже есть квартира в самом центре столицы. И благодаря его связи в Париже я познакомился со многими русскими художниками. В том числе с Андреем Ковалевым, председателем Союза художников России. Мне удалось летом прошлого года представить его произведения в галерее.

Как Вы относитесь к проекту Год русской культуры в Монako?

Безусловно позитивно. Не только русские аристократы и буржуазия облюбовали для себя юг Франции, здесь с XIX века постоянно работали русские художники. А так как начиная с 2000 года в данном регионе вновь появилось все больше и больше русскоговорящей публики, упустить возможность общения с ними было бы неблагоразумно. Мне действительно интересно здесь работать. Я показываю русских авторов жителям здесь французов и англичанам, а русские от-

дыхатели - представлю пиджеры европейской мастеров. Многочисленные русскоязычные диаспора ищет интересные современные работы для декорирования своих вилл и яхт. И мне есть что предложить им из западноевропейского современного искусства. И я в своем стремлении не одинок. Мэр нашего города господин Дегерри считает, что он тоже причастен к приеданию Года России в Монako, так как на Сен-Жан-Кап-Ферра проживает достаточно русских. И мы сейчас вместе с ним разрабатываем планы выставок на полуострове, будем представлять монументальную скульптуру и живопись.

С недавнего времени в галерее представляю работы молодой талантливой русской художницы Дарьи Усовой, с которой мы разрабатываем новый амбициозный проект - «Яйца Фабриана» и мини-

Какими произведениями заинтересует русская публика?

Я предлагаю им мастеров, отражающих развитие цивилизации. Свет и движение мне ближе всего, и это прекрасно представлено в фотографических, живописных и скульптурных. И тут вновь нужно упомянуть первоочередную идею, которую я старюсь осуществить. Я представляю произведения иностранных авторов на Лазурном берегу. Так что продаваемые здесь пиджеры затем разлетаются по всему миру, оказываются в Великобритании, России, США, Казахстане или Италии. Как прави-

ло, все остальные мои посетители специализируются на каком-либо одном авторе, и, как правило, местном. Так что галерей, представляющих иностранных артистов мирового уровня, здесь совсем немного.

Сколько стоят выставленные у Вас работы?

От 2000 евро до 1 400 000 евро.

Можно ли увидеть предлагаемые работы вне стен галереи?

Летом 2014 года в галерее временно представил монументальную скульптуру перед открытым пляжем Яхт-клуба, где мы выставили работы скульпторов мирового уровня Анны Хронин и Давидовича Маджале. На Год России в Монako у нас еще будет заманчивые проекты.

Успехи и творческие выгоды Вам, Фредерик?



Возрождение портрета



11 декабря в АТгео прошла презентация работ Дарьи Усовой, очень популярной в московском кругу художница. Год как Дарья с семьей живет в Монako и продолжает плодотворно заниматься творчеством. Весной нынешнего года она приняла уча-

стие в выставке современного искусства Art Monaco.

Дарья Усова стала популярной благодаря оригинальной, запатентованной ею технике создания коллажа Pieces Art, основанной на использовании стекла как дивизирующего артефакта современности. В этой технике она работает уже 11 лет.

В 2006 году, когда выпускница художественного пути только начала свои творческие поиски, московская Stella Art Gallery представила серию ее арт-объектов - реалистичных миниатюр «П». Впоследствии эти работы попали в фонд Нью-Йоркского Музея Социального Искусства. Сейчас в Москве многие работы Дарьи Усовой можно увидеть в RuArt Gallery. Еще есть постоянные экспозиции в Союзбека на «Витязово» и в Московском музее современного искусства. В Женеве работы Усовой выставлены в Nest Gallery, в Лозанне - в Art & Emotion. В декабре 2014 года на этой площадке прошла выставка, посвященная Нью-Йорку.

«В современном искусстве портрет как раз непопулярен, многим художникам он кажется скучным. Но я беру на себя смелость утверждать обратное и воспроизводю этот жанр в виде коллажа. Стремлюсь передать настроение

человека не только за счет формы и чисто физического сходства, но и с помощью главного - духовного наполнения образа. Это лучшая сторона жизни, она представлена материальными кусочками стекла и фраз, снимками родных людей и памятных моментов, украшений, юбок, различных традиций. Мне нравится создавать портреты в виде «коллажа жеманной», которые являются винтажной прошлостью, настоящим - того, чем человек живет сейчас, - и будущего. Такие портреты могут быть персональными и семейными, представлять собой город мечты, знак лидера, животное, например, пантеру или шимпанзе, птицу. Все зависит от самосознания. Обычно мои коллажи представляются в качестве пейзажного и приятного подарка. Я начинаю работу с поиска деталей, подбираю их по цвету и содержанию, а затем создаю основную форму. Потом занимаюсь самым сложным моментом картины - линиями. Это очень кропотливая и требующая больших энергетических затрат работа. Я стараюсь передать черты человека, показать его там, каковы он хочет себя видеть, обратное и воспроизводю этот жанр в виде коллажа. Стремлюсь передать настроение



отдельных фрагментов и собираю его как мозаику, а внешнее сходство становится последней и завершающей составляющей образа, - сказала художница на открытии своей выставки в АТгео. Одна из последних работ - портрет Клема Альбера и Клеопатры Шарлен, впервые была показана на вернисаже по случаю рожд-

ствия княжеских близнецов. Работа Дарьи Усовой выставлена в арт-галерее CONTINENTAL ART FAIR Gallery Фредерика Ривьера на Сен-Жан-Кап-Ферра, где с ними можно познакомиться ближе, рассмотреть в деталях и ощутить волшебную силу искусства.

Мария СОКОЛОВА